2 mai
1867

Annoté
[illegible]

Tableaux

de la Galerie

du

Mis de P... (Pastoret)

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

PARMI LESQUELS ON REMARQUE

Tête d'Odalisque
Apothéose d'Homère } PAR ***INGRES***

Femme Romaine, PAR ***Horace VERNET***

PROVENANT DE LA GALERIE

DE

Feu M. le Marquis de P....

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 2

Le Jeudi 2 Mai 1867

A DEUX HEURES ET DEMIE

Par le ministère de Me **MARESCHAL,** Commissaire-Priseur,
rue de Trévise, 17;

Assisté de M. **DHIOS,** Expert, rue Le Peletier, 33,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, Le Mardi 30 Avril 1867;
PUBLIQUE, Le Mercredi 1er Mai 1867; } de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1867

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera reçu aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

BACKUYSEN

1 — Marine. Mer houleuse avec plusieurs vaisseaux de haut-bord et bateaux pêcheurs.

Toile. — H. 40 c. L. 57 c.

BAROCHE

2 — Sainte Famille.

Cuivre. — H. 31 c. L. 23 c.

BLOMAERT (A.)

3 — Entrée du duc d'Albe en Hollande. Allégorie historique.

Cuivre. — H. 33 c. L. 42 c.

BLOEMEN (Pierre Van)

4 — Halte de cavaliers près d'une tente.

Toile. — H. 42 c. L. 55 c.

BOURDON (Sébastien)

5 — Portrait de l'Artiste.

Il s'est représenté, le coude appuyé sur une table, tenant un crayon à dessiner, la main appuyée sur des albums.

Toile. — H. 90 c. L. 71 c.

CHAMPAIGNE (Philippe de)

6 — Portrait du cardinal de Bérule.

H. 72 c. L. 58 c.

CHAMPAIGNE (Philippe de)

7 — Portrait du cardinal Mazarin.

Bois. — H. 19 c. L. 14 c.

CHARDIN

8 — Portrait de Charles-François Panard.

Il est représenté vu de face, assis dans un fauteuil, les mains appuyées sur une table couverte de cahiers de musique et livres qu'il semble consulter ; il a la tête découverte et porte un vêtement gris-perle.

Toile. — H. 79 c. L. 62 c.

CORTONE (Pietre de)

9 — Le Mariage de la Vierge.

Toile. — H. 56 c. L. 91 c.

CORTONE (Pietre de)

10 — La Naissance de la Vierge.

Composition de six figures.

Toile. — H. 77 c. L. 55 c.

DICK (Antoine Van)

11 — Portrait équestre. (Esquisse.)

Toile. — H. 36 c. L. 28 c.

DICK (Attribué à Antoine Van)

79 12 — Trois Enfants : deux jeunes Filles et un jeune Garçon représentés au milieu d'un paysage.

Toile. — H. 53 c. L. 38 c.

FRANCIA (Attribué à)

215 13 — Portrait d'Homme, représenté en buste.

Il est coiffé d'une toque noire, et de longs cheveux retombent sur ses épaules.

H. 28 c. L. 27 c.

FLINCK (Govaert)

229 14 — Portrait d'un personnage hollandais représenté à mi-corps.

Fond de paysage ; à gauche, un chien.

Toile. — H. 1 m. 25 c. L. 1 m.

GAROFALO

415 15 — La Vierge et l'Enfant Jésus, entourés de saint Jérôme et de saint-Jean Baptiste.

Bois cintré. — H. 43 c. L. 35 c.

GIORGION (Attribué à)

125

16 — Portrait de jeune Femme vénitienne; cheveux blonds, coiffure à l'orientale, collier de perles autour du cou.

Bois. — H. 36 c. L. 30 c.

GUARDI (Francesco)

17 — Vue de Venise : la Douane, prise du Grand-Canal.

Toile. — H. 22 c. L. 30 c.

810

GUARDI (Francesco)

18 — Vue de Venise : l'Église de la Salute.

Toile. — H. 22 c. L. 30 c.

HALS (François)

19 — Portrait de Cromwel.

91

Il est représenté en buste, vu de face, la tête découverte, vêtu d'une cuirasse et large collerette en guipure.

Bois ovale. — H. 40 c. L. 32 c.

HOLBEIN

225

20 — Portrait d'Homme.

Il est représenté de face, coiffé d'une toque noire, et portant toute sa barbe; vêtement rouge, manteau noir; d'une main il tient la garde de son épée et de l'autre un petit vase.

Bois, forme ronde. Diamètre, 22 c.

HOLBEIN

64

21 — Portrait d'Érasme.

Il est représenté en buste, coiffé d'une toque noire et vêtu d'un vêtement noir garni de fourrures.

Bois. — H. 48 c. L. 34 c.

HOLBEIN (École de)

205

22 — Portrait d'Homme, vêtu d'un manteau d'hermine, portant un collier de la Toison-d'Or.

Bois. — H. 50 c. L. 40 c.

INGRES

2060.

23 — Tête d'Odalisque.

Ce tableau a été peint par M. Ingres pour le marquis de P***.

Toile ronde. — Diamètre 42 c.

INGRES

24 — Homère couronné, comme Jupiter, par la Victoire, reçoit sur le seuil de son temple l'hommage des grands Hommes reconnaissants. 2150

(Description du plafond peint par Ingres au Musée du Louvre' exposé en 1827.)

Dessin à l'aquarelle exécuté par Ingres pour M. le marquis de P***.

H. 25 c. L. 32 c.

JANET-CLOUET (École de)

25 — Portrait d'Homme à barbe blonde, représenté en buste, justaucorps et toque noire. 130

Bois. — H. 29 c. L. 23 c.

LAAR (Pierre Van)

26 — Halte de Bohémiens sous une grotte. 210

Bois. — H. 47 c. L. 60 c.

LANCRET

27 — Portrait d'un jeune Homme. 330

Il est représenté vu de face, vêtu d'un justaucorps orné de broderie, collerette blanche autour du cou, et coiffé d'une toque en velours vert.

Bois. — H. 16 c.

LARGILLIÈRE

28 — Portrait de Law.

Il est représenté de face et à mi-corps, portant un riche costume de cour, le coude appuyé sur un pilastre de colonnade.

Toile. — H. 1 m. 35 c. L. 1 m. 02 c.

LARGILLIÈRE

29 — Portrait de Marie-Élisabeth, duchesse de Berry.

Elle est représentée à mi-corps, vue de face ; coiffure poudrée ornée de fleurs, robe fond blanc à broderies, que recouvre en partie un manteau de cour de couleur écarlate.

Toile. — 80 c. L. 65 c.

LEBRUN (Charles)

30 — Repos de la Sainte Famille.

Toile. — H. 50 c. L. 40 c.

LUCAS DE LEYDE (École de)

31 — Portrait de jeune Femme de distinction feuilletant un manuscrit.

Bois. — H. 65 c. L. 52 c.

MURILLO (Esteban)

410

32 — La Présentation au Temple.

Toile. — H. 57 c. L. 77 c

NETSCHER (Gaspard)

92

33 — Réunion de cinq enfants représentés devant l'appui d'un balcon couvert d'un tapis de Turquie.

Toile. — H. 1 m. 02 c. L. 91 c.

PALAMÈDES

101

34 — Personnages à table; scène d'intérieur.

Bois. — H. 45 c. L. 62 c.

PALAMÈDES

avec le 36

120

35 — Portrait d'un seigneur représenté en pied.

Il porte le costume du temps de Louis XIII, manteau et large collerette en guipure; la tête découverte, l'épée au côté, une canne de la main droite.

Bois. — H. 41 c. L. 31 c.

PALAMÈDES

36 — Portrait d'une Dame de distinction représentée en pied.

Elle est coiffée d'une toque rouge à plumes ; manteau en velours garni d'hermine. D'une main elle tient un éventail.

Bois. — H. 41 c. L. 31 c.

PÉRUGIN (École de)

37 — Saint Jean, évangéliste, tenant le calice.

Bois. — H. 43 c. L. 22 c.

RAOUX

38 — La Diseuse de bonne aventure.

Gracieuse composition de trois figures.

Toile. — H. 80 c. L. 1 m.

RAOUX

39 — Concert vocal.

Composition de trois figures. Pendant du précédent.

Toile. — 80 c. L. 1 m.

RAPHAEL (Attribué à)

40 — Deux Cartons représentant les quatre Sibylles.

Réduction des fresques de l'église Sainte-Marie-de-la-Paix, à Rome.

Hauteur de chaque carton, 26 c.

Largeur — 34 c.

REMBRANDT (École de)

41 — Portrait de vieille Femme.

Bois. — H. 19 c. L. 17 c.

REMBRANDT (Attribué à)

42 — Paysage orné de figures.

Toile. — H. 41 c. L. 64 c.

RIGAUD (Hyacinthe)

43 — Portrait d'Homme, époque de Louis XIV.

Il est représenté en buste, la tête tournée de face, portant une perruque à longs cheveux, un manteau écarlate sur les épaules.

Toile ovale. — H. 80 c. L. 64 c.

RUBENS (Attribué à P. P.)

44 — La Vierge, assise sur un trône, tient l'Enfant Jésus dans ses bras.

Des anges, des saints, des saintes et des personnages sont en adoration.

Au bas de la composition sont placés des portraits des dona taires.

Peinture en grisaille, qui a dû servir de projet à une grande composition.

Toile. — H. 88 c. L. 59 c.

RUBENS (Attribué à P. P.)

45 — L'Enfant Jésus, le petit saint Jean et l'Agneau assis au milieu d'un paysage.

Cuivre. — H. 19 c. L. 25 c.

SCHON (M.)

46 — La Présentation au Temple et la Résurrection du Christ.

Deux panneaux dans le même cadre.

Hauteur de chaque panneau, 25 c.

Largeur — 17 c.

SOLARIO (André)

47 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.

Elle est représentée assise près d'un rocher au milieu d'un paysage.

Bois. — H. 43 c. L. 33 c.

STRADANO

48 — La Résurrection.

Bois. — H. 1 m. 16 c. L. 96 c.

SWEBACK

49 — Le Marché aux chevaux.

Bois. — H. 25 c. L. 35 c.

Mme VALAYER-COSTER

50 — Un Coq de bruyère appendu à un clou.

Cuivre ovale. — H. 20 c. L. 16 c.

Mme VALAYER-COSTER

51 — Deux Perdrix appendues à un clou.

Cuivre ovale. — H. 20 c. L. 16 c.

VALLIN

52 — Bacchantes et Enfants au milieu d'un paysage.

Toile. — H. 24 c. L. 32 c.

VERBOOM

53 — Paysage boisé, traversé par une rivière.

Toile. — H. 63 c. L. 75 c.

VERNET (Joseph)

54 — Marine; mer orageuse.

Toile. — H. 28 c. L. 39 c.

VERNET (Horace), Rome 1830)

55 — Buste d'une Femme romaine.

Toile. — H. 64 c. L. 53 c.

ZUCCHERO (Frédéric)

56 — L'Annonciation.

Importante composition d'un grand nombre de figures.

Toile. — H. 47 c. L. 68 c.

ÉCOLE ITALIENNE

57 — Jésus au milieu des apôtres. 63.

Motif de décoration.
Ce tableau porte un monogramme et la date 1655.

Toile. — H. 23 c. L. 36 c.

ÉCOLE LOMBARDE (ANCIENNE) 320

58 — Portrait de Femme vue de profil.

Bois. — Haut. 77 c. L. 55 c.

ÉCOLE VÉNITIENNE

59 — Portrait de jeune Femme représentée en buste, avec coiffure du XVIe siècle, ornée de perles.

Bois. — H. 32 c. L. 25 c.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 3383